

Ch'iibal

SOUNDFEST
BACALAR 2024



U NOJ CHA'ANIL EEK'O'OB. "CH'I'IBAL SOUND"
U NOJ CHA'ANIL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN LENGUAS ORIGINARIAS

Ch'iibal

SOUND FEST
BACALAR 2024

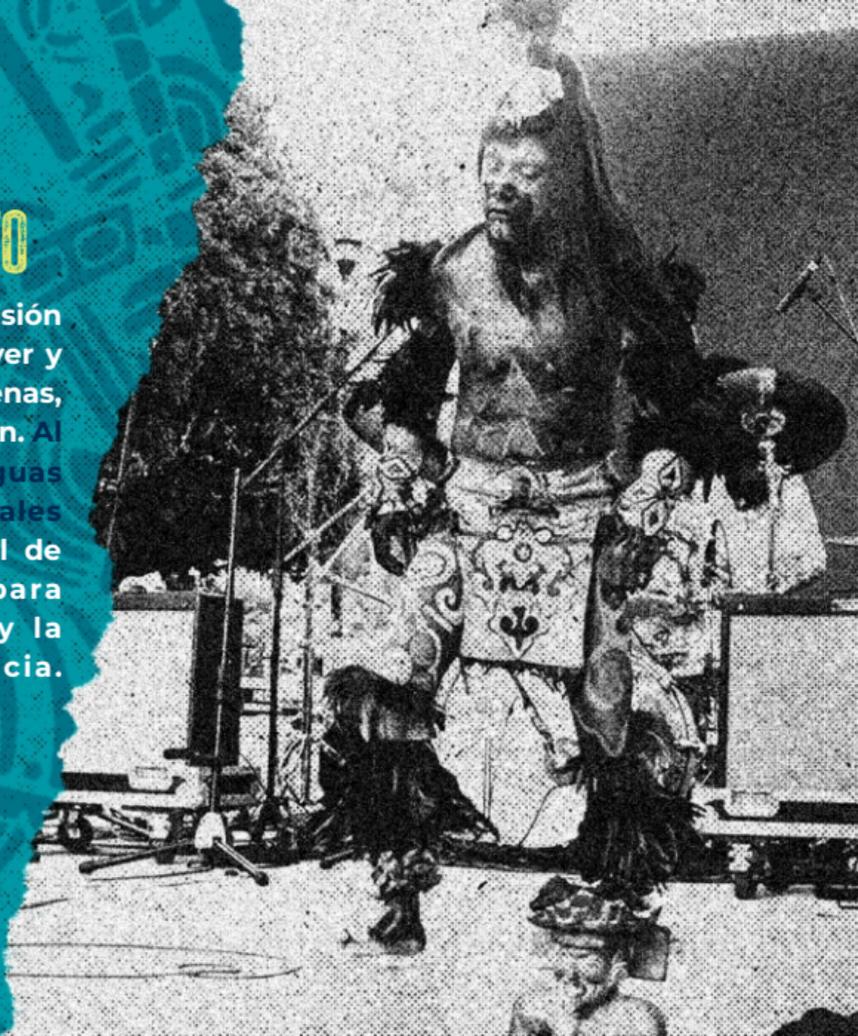
Un espectáculo sin precedentes que celebra la fusión de la música contemporánea con las lenguas originarias. Este festival único, que se llevará a cabo el **30 de noviembre y el 1ro de Diciembre** en el paradisíaco Bacalar, Quintana Roo, promete ser una experiencia inolvidable, superando el éxito rotundo de su primera edición que congregó a 2500 almas entusiastas y presentó a 11 bandas extraordinarias.



SUMÉRGETE EN EL CORAZÓN VIBRANTE DE LAS CULTURAS INDÍGENAS EN LA SEGUNDA EDICIÓN

UN FESTIVAL CON PROPÓSITO

No es solo un evento musical; es una misión cultural con el noble objetivo de promover y revitalizar las lenguas y tradiciones indígenas, a través de la música, el arte y la educación. Al destacar artistas que cantan en lenguas originarias y presentar estilos musicales contemporáneos, el festival es un crisol de innovación y tradición, diseñado para fomentar el diálogo intercultural y la apreciación de nuestra rica herencia.



EXPERIENCIA CULTURAL INMERSIVA

Durante dos días llenos de magia, los asistentes tendrán la oportunidad de disfrutar no solo de conciertos emocionantes sino también de exposiciones de arte y escultura maya, talleres culturales, y muestras gastronómicas de la región, todo en un esfuerzo conjunto para celebrar la diversidad y promover la inclusión y la no discriminación.





COLABORACIONES ESTELARES Y LINE-UP EXCEPCIONAL

Este año, nos enorgullece anunciar un line-up espectacular, destacando a **artistas de la península de Yucatán, Oaxaca, Puebla, Guatemala**, entre otros. Prepárate para ser testigo de colaboraciones estelares entre artistas de renombre nacional e internacional y talentosos artistas mayas, simbolizando la unión de culturas a través de la música en un escenario sin igual.



Ch'iibal
SOUND FEST
BACALAR 2024

COLABORACIONES ESTELARES Y LINE-UP EXCEPCIONAL

Situado en el idílico Bacalar, conocido por su laguna de siete colores, el **Ch'iibal Sound Fest** ofrece un fondo natural impresionante que realza la experiencia sensorial. Las sedes emblemáticas, desde la plaza principal hasta las orillas de la laguna, son el escenario perfecto para este encuentro cultural, proporcionando un ambiente único para disfrutar de la mejor música y arte.



**FORO DE ARTISTAS EMERGENTES
DE LENGUAS ORIGINARIAS
CON LA UNIÓN EUROPEA**

Con el apoyo de la unión europea, incluirá foros de paneles de discusión, presentaciones en vivo y sesiones networking

COMPROMISO GLOBAL

Con el respaldo de entidades prestigiosas como la UNESCO y el Alto Comisionado de las Naciones Unidas, el festival se erige como un faro de legitimidad y compromiso con los derechos culturales y la diversidad, alineándose con esfuerzos globales para apoyar a las comunidades indígenas y preservar el patrimonio cultural inmaterial.



EXPO INTRADUCIBLES

Llevada a cabo en Bacalar en colaboración con la UNESCO, celebra la diversidad lingüística de México a través de murales urbanos. Inspirada en un libro que recopila palabras intraducibles de diversas lenguas, la muestra presenta 22 de estas palabras transformadas en impresionantes obras de arte creadas por estudiantes de arte y diseño en colaboración con ilustradores profesionales.



PAÍS INVITADO GUATEMALA

Chiibal Sound Fest se complace en anunciar a Guatemala como país invitado para su próxima edición, destacando su rica herencia cultural en música, gastronomía y textiles. Esta elección resalta la diversidad y contribución únicas de Guatemala al panorama cultural internacional, promoviendo un valioso intercambio cultural en el festival y celebrando su patrimonio arraigado en tradiciones. La colaboración especial entre Chiibal Sound Fest y Guatemala promete enriquecer la experiencia del festival y fomentar un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad cultural.





Ch'ibal Sound Fest anuncia emocionantes colaboraciones entre artistas reconocidos nacional e internacionalmente y artistas de lenguas originarias en su próxima edición, con el objetivo de promover la inclusión y la diversidad cultural, así como de destacar las expresiones artísticas únicas de las comunidades indígenas. Estas asociaciones no solo buscan fomentar el respeto y la apreciación por las culturas originarias, sino también servir como una plataforma para inspirar nuevas formas de expresión artística y promover la preservación de tradiciones valiosas.

COLABORACIONES ESPECIALES





PATO MACHETE

CON LA

RONDA MACHETERA

(RONDA BOGOTÁ) FEAT

P A T B O Y

K I L L B 3 E A T

TZUTU KAN CH'UMILKAJ

ZARA MONROY BELLE





PATO MACHETE

El talento musical se hace evidente de pequeño, con una inclinación natural. En la fértil y desbocada escena musical Regiomontana de los 90's, Junto con Fermín IV y Toy Selectah lanzan el grupo de HipHop que marcó la pauta y dio sonido a un movimiento que llegó a trascender la ciudad, para ser tocado en barrios alrededor de Latinoamérica, y luego el mundo: Con Control Machete grabó 3 álbumes : Mucho Barato (1997), Artillería Pesada Presenta (1999) y Uno, Dos: Bandera (2003). Un sonido agresivo, orgánico, con letras relevantes y directas acompañaban una embestida sónica que rápidamente se cimentó como referente a la cultura urbana hispana.

RONDA MACHETERA

Ronda Machetera es el proyecto musical que une los talentos de Ronda Bogotá y Pato Machete, dos figuras destacadas en la escena musical. Con una fusión de Cumbia y Hip-Hop ha logrado combinar lo mejor ambos géneros.

Ronda Machetera interpreta una selección de temas de Celso Piña y Control Machete, tales como "La Cumbia Sampuesana", "Cumbia Sobre el Río", "Si Señor", "Comprendes Mendes" y "Así Son Mis Días".





PAT BOY

Jesús 'Pat Boy' Chablé es un rapero que escribe, compone y canta canciones en lengua maya como forma de reivindicar su cultura. forma parte del Colectivo ADN Maya Producciones y la Caravana Cultural Itinerante Péeksaj óol; según él, interpretar este género es compartir la lengua maya con la gente. La consistencia y disciplina tarde o temprano trae una recompensa y así fue para ADN Maya Colectivo, quien recibió la invitación para participar en la película del Universo Marvel "Black Panther Wakanda



TZUTU KAN

Tzutu Baktun Kan nació en Solola Santa María Visitación, Guatemala, el 29 de abril de 1978. Pertenece a la Nación Maya Tz'utujil. Es músico y cantor en el género Hip-Hop, pintor, escultor, bio-constructor, orador y activista en la defensa de los pueblos originarios. Él logró introducir el Hip-Hop en la lengua maya, dinamizándolo en sus códigos y signos, se mueve entre lo antiguo y lo moderno, haciendo una interesante simbiosis, en el que el reclamo por la justicia social, se hace desde el lenguaje poético y la cosmogonía maya. Retomando los estilos orales de su nación, asume la defensa de la defensa de su lengua, de su cultura y de su pueblo, transmitiendo en sus canciones las plegarias ancestrales y las dolorosas historias recientes de Guatemala.

Ch'umilkaj Curruchiche Niccho es una cantautora Kaqchikel, originaria de Chixot, Comalapa, Guatemala. Ch'umilkaj es su nombre artístico. Actualmente es estudiante de licenciatura en educación musical, además es promotora y gestora cultural comunitaria. Ha participado en diversos festivales musicales, foros, encuentros e intercambios musicales en Guatemala y a nivel internacional en Nicaragua, México, Brasil, Argentina, Colombia, Chile y Estados Unidos. En 2020 lanzó su primer disco de estudio en el marco del Año Internacional de las Lenguas Originarias proclamado por la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU).



CH'UMILKAJ

ZARA MONRROY

Roxana Sarahí Romero Monrroy, conocida como Zara Monrroy, es una activista, cantante, poeta, compositora, ecologista, pescadora y danzante indígena mexicana. Es embajadora cultural de su comunidad de origen, Socoaix, Sonora.





KILL BEAT

Verence Chalé, más conocida como Kill Beat, encontró la forma de expresar sus vivencias y conectar con otras personas a través de sus letras. Originaria de Komchén, una comisaría de Mérida, creció en contacto muy cercano con la música ya que su papá tiene un negocio de renta de equipo de sonido. Comenzó escuchando música de “gente mayor”: Grupo Brindis, Los Temerarios, por esa época todavía no se acercaba al rap porque en Komchén no había tanta exposición al movimiento.



BELLE LA MALIXITA

Continúa dislumbrando al público con su música innovadora y su espíritu indomable, llevando consigo el legado de una cultura ancestral en cada nota que
i n t e r p r e t a



Ch'iibal

SOUNDFEST
BACALAR 2024



U NOJ CHA'ANIL EEK'O'OB. "CH'I'IBAL SOUND"
U NOJ CHA'ANIL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN LENGUAS ORIGINARIAS